أراجوز الشعر

شعر

عاطف السيد

رقم الإيداع:

الغلاف والتصميم الداخلي

حسن عبد الشافي علي

٢٠١٩م

أراجوز الشعر

إهداء وتقديم

*****

اهدي ديوني هذا الذي يحمل عنوان (عيونك مدينتي) الي الانسانه التي مازل قلبي يخفق لمجرد سماع صوتها العذب الحنون الانسانه التي انارت ظلمات طريقي وخففت عنى وطاءات وعذابات والآلام السنين الانسانه التي عشقت عينيها منذ الصغر فقد كانت حبي الاول والاخير في الحياه كنت عندما انظر إليها اهيم عشقا في نظراتها الساحره وعينيها التي كتبت فيهما اجمل قصائدي الشعريه منذ كان عمري أثنى عشر عاما وانا طفلا صغير يصارع الحياه بمفرده يعاني الوحده والحرمان من فقدان آلام والأب والأهل لقد كانت تلك الانسانه هي سر نجاحي في الحياه وتجلدي بالصبر والتحلي بروح التحدي والإصرار والعزيمه والاراده لإثبات الذات في عالم عز فيه الضمير وانهارت فيه القيم والأخلاق والمشاعر والأحاسيس الجميله في عالم الكل تكالب فيه على نهش اعراض الآخرين دون هواده او وازع ضمير عالم اختلاط الأنساب عالم الاسفاف والمحسوبيه والمغالاه والمحاباه والمجاملات ونرجسيه النفس التي طغت على كل شئ جميل في هذا العالم بما

فيها الإبداع الأدبي الذي مازال يئن من المحسوبين عليه وانصاف المواهب وبرغم كل ذلك خرج هذا الديوان الي النور لكل محبي شعر العاميه والاغنيه والكلمه الهادفه التي تحمل الكثير والكثير من المعاني والأحاسيس الصادقه الجميله التي نفتقدها نحن الآن لذلك اتمنى من الله العلي القدير أن أكون قد وفقت في إيصال كل نبره حب وحزن واحاسيس صادقه نابعه من القلب في هذا الديوان لأنني أأمن جيدا بان الكلمه النابعه من القلب تصل للقلوب دون استئاذان فهكذا هو الشاعر ماهو الا مراءه المواطن بمختلف ثقافاته وافكاره وتطلعاته وامنياته يستشعر كل ذلك ويعبر عنه بكتاباته في كل شئ فقد يكون اصدار هذا الديون قد تأخر كثيرا هو ودواوين شعريه كثيره لي وذلك لانشغالي بالحلم الذي ظل يراودني كثيرا في منامي الا وهو انشاء كيان أدبي يكون مناره ادبيه وثقافيه هادفه تهتم باكتشاف البراعم الصغيره والمواهب الشابه الطامحه في إثبات الذات الإبداعيه في عالم كتابه الشعر والغناء والفن التشكيلي والتمثيل المسرحي وفن الالقاء الشعري ولقد كرثت اكثر من ١٩اعوام من عمرى من أجل ذلك وقد وفقني الله كثيرا في ذلك واقمت العديد من الحفلات والمؤتمرات والندوات داخل محافظه الإسماعيليه وخارجها من خلال رابطه لالئ القناه الأدبيه التي اتولي رئاسه مجلس إدارتها والتى نالت قبول واشاده واستحسان الكثيرين داخل وخارج محافظه الإسماعيليه من المهتمين بالادب

والشعر والفن الجميل ويكفيني شرفا بأننى كنت سببا رئيسيا في اكتشاف وتقديم وإظهار العديد من المواهب سواء من براعم لآلئ القناه الأدبيه او من جيل الشباب وايضا جيلنا الذي ظل يعاني لسنوات عديده وحيدا دون أن يلتفت اليه أحدا او يقدم له يد العون والمسانده لكي ينطلق في دنيا الادب والشعر كالفارس الجسور

الشاعر الصحفى
عاطف السيد عبد العال
رئيس مجلس اداره
رابطه لآلىء القناه الادبيه
وموقع لآلىء القناه الاخبارى

الديــوان

عم سلامة

عم سلامه
عم سلامه قاعد يشخط
ف اهل البيت
بس يابت انت وهى
مش مستحمل للتنطيط
عايز اكتب غنوه جديده
وف كام بيت
بت ياسوسو اوعى تغيبى
اتشعلت خلاص وهويت
يالى جمالك شعلل قلبى
وطير عقلى واتجنيت

عم سلامه

عم سلامه كل كلامه

ع الستات

لو شاف مره واحده تخينه

يفضل لازق للشباك

ياللى عاملى

ياللى عاملى ف نفسك شاعر
ولفف شاعرك ليه ضفيره
حاجب واقف والتانى نايم
شكلك واخد كام تعسيله
ماسك ورقه ورايح جاى
اخرك منى بس بريزه
تشرب بيها واحد شاى
ولا تخايل بيها عزيزه
بيتهايالى لجل تفوق
ناخدك ونحميك ف جزيره
ياكلك قرش او ياكلك حوت

يبقى ارتاحنا من غمه كبيره

اسمع منى بس نصيحتى

يمكن تبقى كلمه اخيره

عايزك وانت بتكتب غنوه

تبقى عايشها وبتغنيها

اوعاك تكسر وزن البيت

ولا تحط كلمه رزيله

مش هاسمح لك ولا هاهتم

بيك او بيها

ده انت ملكشى

ف كل قصايدك بس قصيده

اقعد ساكت

ريح نفسك

خلينا نسمع كلمه مفيده

ياللى عاملى

لا أنا روميو

لا انا رميو

ولا عنتر

ولا فارس

بيتمخطر

ولا اتمنى اكون مره

عايش ف الدور وبتمنظر

ولا عايز اكون شاعر

واقف مخضوض ومتلخبط

لاانا رميو

ولا عنتر

لكن انسان

بيكتب شعره بيعبر

لكن انسان بيحلم

بس على قده

لا لف ودار

وماشى ف دنيته واحده

ومن صغره

ينام والدمع على خده

ولو قربت يوم منه

تلاقى كلامه من قلبه

لاانا رميو

ولا عنتر

ولا فارس

بيتمخطر

ولا اتمنى اكون مره

عايش ف الدور وبتمنظر

ولا عايز اكون شاعر

واقف مخضوض ومتلخبط

لاانا رميو

ولا عنتر

كفارة

كفاره ياريس كفاره

مات همى يابت انتى وهى

اعملى شربات لاهل الحاره

وتعالى بسرعه وحزمنى

عايز ارقص اليوم بحراره

الليله هانهتف ونغنى

ونقول يامبارك كفاره

وهانفرح اليوم برجوعك

ونعلق فوانيس ف الحاره

الشاطر يجى يفهمنى

الثوره ماتت ولا احنا

نايمين وبنحلم بالحاره

ده القاتل والسارق بره

بقانون الغابه والحاره

وان كان ع الشعب كلمه تجيبه

او حبه بانجو بسجاره

سلامات ياريس يا قاتلنا

يامضيع اجيال والتانيه

سنه فاتت ووراها التانيه

وهاتمسك تانى وتكتمنا

ده الواحد علشان يتنفس

الكلمه يقولها بقطاره

كفاره ياريس كفاره

ولا كل من قال موال

ولا كل من قال موال

اصبح فى زمنا شاعر

العبره مش ف الكلام

لكن الاهم المشاعر

فيه ناس تقول موال

بيصحى اوجاعنا

وناس تقول ف كلام

ملوش كتير معنى

وناس ساعات تطربك

وناس بتفزعنا

ياماسكين القلم

وبتكتبوا الموال

الشعر فن جميل

وبحوره ليها اوزان

والكلمه لو م القلب

توصل لاى انسان

ولا كل من قال موال

اصبح فى زمنا شاعر

يا منجي من المهالك

يا منجى م المهالك
يامغيث
البنات عاملينها ثوره
والسبب كان العريس
اللى لابسه توب ملزق
او محزق
اوقميص
واللى عايزه شاب طايش
او مروشن او حسيس
واللى عايزه شاب
ناعم عمره يجى يقول مفيش

واللى عايزه بس شاعر

كلمته تهز المشاعر

مش مهم ازاى تعيش

واللى عايزه عريس فلاتى

يسبها بالساعتين تهاتى

المهم انه عريس

واللى عايزه عجوز وشايب

المهم بس شايل

م الدهب وم النفيس

يامنجى م المهالك يا مغيث

هات البخور

هات البـــــــــــــخور

بخـــــــــــــــرنى

ودق يالــــــــــه الزار

الاولى خاطفه القلـــــب

خلتنى ابات محتــــــار

والتانيه من ســـــحرها

خلتنى اعيش فـى مرار

والثالثه من شكلهــــــا

تشبه لشكل حمــــــار

والرابعه من ماشيهـــــا

يكتر لــــــــــها الزوار

والخامسه لما تهـــــل

عرسانها يبقــــــوا كتار

والسادسه من تخـــنها

الارض راح تنهـــــــار

ملعون ابوه الحـــــــب

ملعـــــــون ابوه الزار

خلانى اعيــــش عازب

احسن ماعيــش ف النار

ستات تخلى العـــــقل

فاصل كما التيـــــــار

وابات كما المــــــطرود

واسيب ساعتـــها الدار

هات البخــــــــــور

بخرنــــــــــــــى

انا راضى بعيشة العزوبية

ولا انى اتكعــــــــــبل
فى صبـــــــــــــيه
ف الليل تحكيلــــــــى
قصص بايــــــــــخه
والصبح تقولى النقـــديه
انا راضى بعيشــــــــه
العزوبيـــــــــــــه
وان جيت م الشـــــغل
الاقيها سيبالى البـــيت
م الضهريــــــــــــه
اسألها تقولى ف الشارع

مش عجبك طلق ياعنيـه

لاانا واحـــــــــــــــده

واخده ع الحبـــــــــسه

ولا هاقبل كلمه مش هى

انا راضى بعيـــــــــشه

العزوبيـــــــــــــــــــه

بالزمه ياخونا دى عيــشه

فلتحيا عيشه العزوبيـــــه

الواحد عايش متسلــــطن

ولا واحده تلبس لى قضيه

ويوماتى خناقات ومشـاكل

ومحاضر منى انا وهــــــى

على ايه انا ناقص اتعكــنن

واتجوز حرمه نوويـــــــــه

ده كفايه اتمتع بشبابــــى

ولا متشى بسكته قلبــيه

انا راضى بعيشـــــــــــــه

العزوبيـــــــــــــــــه

فيه ست

ف ست تتـــــــــحول

وست تتــــــــــلون

وست ع الحبلـــــــين

وست غلـــــــــبانه

عايشه وشـــــــقيانا

ع الولاد والبــــــــيت

عايشه تبوس ايـــــدها

وراضيه بنصيبــــــــها

مهما اللى كان ف البيت

وست نكــــــــــديه

فيها صحه وعافـــــيه

زى الغراب ف البيـــــت

وست ع الموضـــــــــه

مشيتها اه عوجـــــه

ملهاش ف شغل البيت

وست مـــــــــشغوله

بالمشط والبـــــــويه

وتدهن ايدها بزيــــت

وست ضحكتـــــــها

تنور الســـــــــــكه

مش كل ست يابـــيه

عمر الجمال

عمر الــــجمال ماكان

ف الشـــكل والمظهر

اصل الجمـال ف الروح

وف الجـــــــــــوهر

عمر الجمــــــــال

اوعاك ف يوم تتـــغير

ف مره بجمـــــــالك

*****

بكره الجــمال هايزول

وتشمـــــــت اعدائك

ولا يبقـــى غير الروح

ساكنه ف احشـــائك

عمر الجـــمال ماكان

بكلمه معســـــــوله

او ضحكه فوق الخـــد

مرسومه بالبــــــويه

اصل الجمال ف القلـب

واصلك الطيـــــــب

عمر الجمـــــتــــال

ماكان بالشكل والمظهر

اصل الجمال ف التتتروح

وف الجـــــــــــوهر

*****

اسمع كلامى وفـــوق

خد اللى بيحبـــــــك

بكره السنين هاتفـــوت

ولا ترضى يوم ذلــــك

والكل هايســــــــيبك

وتظل فى محـــــــلك

عمر الجمـــــــــــال

أنا متشكر

انا متشـــــــــــكر انا ممنون

مش هاتـــــــجوز مهما تقول

عايز انت يا صاحـــــبى اتجوز

مش متحـــــــــرك ولا منقول

انا متشكر انا ممنـــــــــــون

انا عن نفـــسى راضى بحالى

ولا ابيع نفـــــسى لوش الغول

لا تصـــــــحينى ف مره بعلقه

وتمسينـــــــــــى بدق الهون

انا متـــــــــشكر انا ممنون

مش هاتجوز مهما تقـــــول

عايز انت يا صاحبى اتجـــوز

مش متحرك ولا منـــــــقول

انا متشكر انا ممنـــــــــون

انا يكفينـــــــــى انام عريان

ولا اخد واحـــده تجبلى جنان

ليل ونهار اسمع ف شخيرها

بيفكرنى بصـــــــــوت غربان

وان جت تصحى اجرى بسرعه

واعـــمل نفسى خلاص عيان

انا متـــــــــشكر انا ممنون

ملعون أبوه الأدب

ملـــــــعون ابوه الادب

اصبح ولا العـــــــصابات

ف ناس عاشــقه الادب

وناس تقـــــول حوارات

تعالى شوف العجـــــب

و الرقــص بقى بصجات

وان كان ده حــال الادب

يبقى اشــــــتغل عراف

ملعـــــــــون ابوه الادب

اصبح ولا العـــــــصابات

ف ناس عاشــقه الادب

وناس تـــــقول حوارات

ملعون ابـــــوه الادب

لما انت مـــــش قده

خليك بعـــيد ع الادب

روح اشتغـــــل رقاص

اصـــل الادب مدرسه

والـــــشعر له اصوله

مش كلمه مرصـــوصه

تيجـــــى كده تقوله

لازم يمـــــس القلب

وتعـــيش ف مضمونه

ملعـــــون ابوه الادب

اصبح ولا العـــصابات

ف ناس عاشقه الادب

وناس تقول حـــــوارات

تعالى شوف العــجـب

والرقص بقى بــصجات

ملعــــــون ابوه الادب

ياعاشقيـــــــن الادب

عمر الادب ما اتــهــان

خلوا القلم يكتــــــب

ويخاطب الوجـــــدان

عن كل شىء موجود

ويهز ف الابـــــــدان

ياعاشقـــــين الادب

عمــــر الادب ما اتهان

ملـــــــعون ابوه الادب

اصبح ولا العــــــصابات

ف ناس عاشـــقه الادب

وناس تقـــــول حوارات

تعالى شوف العجـــب

و الرقــص بقى بصجات

أنا ترزى الشعر

انا ترزى الشعر

ومكانى معروف

ادواتى اوراق

وقلم وحروف

ويوماتى بحال

وبطوف وبشوف

انا ترزى الشعر

ومكانى معروف

انا ترزى الشعر

بكتب موال

عن بلدى حبيبتى

وعن الترحال

وعن العشاق

وعن الاندال

انا ترزى الشعر

بكتب موال

انا ترزى الشعر

كاتم احزان

وف عينى دموع

وف قلبى سؤال

انا ترزى الشعر

كاتم احزان

انا ترزى الشعر

وكلامى قانون

ولا عمرى

كنت ف يوم مغرور

معرفشى اغش

ولا حتى اخون

ولا بص لمال

ولا انى اكون

انا ترزى الشعر

وكلامى قانون

انا ترزى الشعر

بحلم بعيون

تصاحبنى ف كل

مكان مابكون

وف ضحكه تخلى

الدنيا تهون

انا ترزى الشعر

بحلم بعيون

انا ترزى الشعر

جوايا ضمير

وبحس بعجز

والالام الغير

انا ترزى الشعر

جوايا ضمير

انا ترزى الشعر

أنا لا قلت أنا شاعر

انا لا قولت انا شاعر

ولا صحفى ملهشى مثيل

ولا حبـــيت اعيش ف الدور

واشـــــــــوف نفسى

ف ليـــــــــــله وزير

*****

لكن انســــــان و جوايا

الامانى كتيـــــــــــــر

وبعشق اكتــــب الكلمه

ال ع لســانى بدون تزويق

طلاما الكلـــــمه موزونه

وصوره جمـــيله مرسومه

وفكـــــــــره جوه حدوته

تخاطـــــب نفس مكبوته

ماتت فيـــها قلوب وضمير

*****

وبكتـــب ياما عن نفسى

وعن حزنى وعن ياســـى

وعن قصــه عذاب وسنين

وحتى الحلم ضــاع منى

ف سكه مشتها ياما كتـير

*****

ياناس الشعـــــر مش كلمه

ولا غنوه تكون حرفيـــــــــن

ولا ابيات و مرصـــــــوصه

على قافيه الف او عيـــــن

ده لازم جوه تتغنـــــــــــــى

متستعجـــــــــــلش واتانى

واقراء مره والتانيـــــــــــــــه

وممكن كلمه مش ماشـــــيه

وكسره البـــــــــــــــــيت

انا لاقولت انا شـــــــــــاعر

وصحفى ملهوشـــــــــى مثيل

ولا حبيت اعيـــــش ف الدور

واشوف نفسى فى ليله وزير

عواجيز الفيس

عواجيز الفـــــــــــــيس يا اخوانا
اشكال والـــــــــــــــــوان
قاعدين للصبح بيتـــــــــــــسلو
مع واحده شـــــــــــــــمال
شوفي شكلى وشعرى وتسريحتى
ده انا واد فـــــــــــــــــنان
عزبنجي وفاضي عــــــشان خاطرك
والجيب عمــــــــــــــــران
لا انا عندي ســــــــــت تعكننى
ولا حتى عـــــــــــــــيال
ومقضى حياتى علــــــى الموضه

وعلى النســـــــــــــــوان

عايق من يومــــــــــــى وبتكلم

ب ٧ لـــــــــــــــــــغوات

وبصيف عــــــــلى طـول ف مارينا

وكمان لبـــــــــــــــنان

وان كان ع الاصل رجـــــل دوغرى

وكمان حــــــــــــــــساس

انا عايز اشوفك دلوقتــــــــــــى

من غير بـــــــــــــــرواز

ارجوكى ياسوسو عشـــان خاطرى

ده انا غـــــــــــــــير الناس

عواجــــــــيز الفيس يا اخوانا

اشكـــــــــــــــال والوان

قاعدين للصـــــــــبح بيتسلو

مع واحـــــــــــــده شمال

شوفى شـــــــــكلى وشعرى

وتـــــــــــــــــــــسرحتى

ده انا واد فـــــــــــــــــــنان

عواجيز الفـــــــــــيس

ملعون أبوه الأدب

ملـــــــعون ابوه الادب

اصبح ولا العــــــصابات

ف ناس عاشــقه الادب

وناس تقـــــول حوارات

تعالى شوف العجــــب

و الرقــص بقى بصجات

وان كان ده حــال الادب

يبقى اشـــــتغل عراف

ملعـــــــون ابوه الادب

اصبح ولا العــــــصابات

ف ناس عاشــقه الادب

وناس تـــــقول حوارات

ملعون ابـــــوه الادب

لما انت مــــش قده

خليك بعـــيد ع الادب

روح اشتغـــــل رقاص

اصـــل الادب مدرسه

والـــــشعر له اصوله

مش كلمه مرصــوصه

تيجـــــى كده تقوله

لازم يمـــــس القلب

وتعـــيش ف مضمونه

ملعـــــون ابوه الادب

اصبح ولا العـــــصابات

ف ناس عاشقه الادب

وناس تقول حـــــوارات

تعالى شوف العـجـب

والرقص بقى بــصجات

ملعــــــون ابوه الادب

ياعاشقيــــــن الادب

عمر الادب ما اتــهــان

خلوا القلم يكتــــــب

ويخاطب الوجـــــدان

عن كل شيء موجود

ويهز ف الابــــــــدان

ياعاشقـــــين الادب

عمـــر الادب ما اتهان

ملــــــعون ابوه الادب

اصبح ولا العـــــــصابات

ف ناس عاشــقه الادب

وناس تقـــول حوارات

تعالى شوف العجـــب

و الرقــص بقى بصجات

حاجة تخلى

حاجه تخلى العقل يشت
حاجه تخلى العمر قصير
لما ف مره تحب ف بت
يوم عن يوم افعالها تحير
يخرب بيت اللى اسمه النت
اللى يخلى الشكل صغير
وان فكرت ف مره تهج
تلاقى الكون كله بيتغير
وتشوف نفسك جوه السجن
ذنبك انك لسه صغير
اوع تصدق ايها ست

لبست مره لبس قصير

كل كلامها لك وعجن

مش بتعيش ولا بتعمر

حاجه تخلى العقل يشت

حاجه تخلى العمر قصير

تربه ياصاحبى متر ف متر

دنيا تعشها بس مسير

بين الصدق وبين الكذب

اسعى واشقى ويالله ودور

على ناس تعرف معنى الحب

على ناس عايشه عليك بتدور

مش ف دماغها بس الشكل

لا ف دماغها بس الجوهر

حاجه تخلى العقل يشت

حاجه تخلى العمر قصير

ناس بالصدفه بتكتب شعر

مش مفهوم ولا حتى معبر

لما تقابل منهم نطع

تكره حتى تشوف المنظر

صابغ شعره وعامل فت

اخره سيجاره وشيشه وصندل

قاعد واحده يقزقز لب

ياختى اسم الله قرد مفرفر

واما تشم ف ريحته تهج

زى الصرف الصحى واكتر

هافضل اكتب فيهم شعر

وهاقول راى ولا هاتغير

حاجه تخلى العقل يشت

حاجه تخلى العمر قصير

حاجه تخلى

ماتهدى

ماتهدى بقى والنبى

وكفايه بقى تنطيط

عاملى واد فهلوى

مع انك انت عبيط

لو كان عليه ياقرد

اعلقك ف الحيط

لا عرفنا ايه اصلك

ولا حتى تطلع ايه

كل الحكايه ياقرد

شغلك ولا العفاريت

خليك بعيد احسن

لا تيجى يوم وتبيض

يارب صبرنى

بيتى ملاه عفاريت

لو كان عليه ياقرد

اقفل الشبابيك

ولا انى اشوفك يوم

واقف لنا ع الحيط

ياخساره يادنيا

فيها القرود بتزيد

و ف كل يوم غنوه

وكلام ولا الفوازير

مينتميش للشعر

شخابيط ورا شخابيط

يلعن ابوه الشعر

علا كتير هلافيت

متزعلوش منى

انا قصدى والله شريف

لانى معرفشى

اعيش مع الهلافيت

أراجوز

ارجوز الشعر

عامل ندوه

ولا مملى الناس

وتبص تلاقى

كراسى فاضيه

ومفيش احساس

متخيل نفسه

شاعر عصره

والباقى سوفاج

مع انه حقيقى

ملوش لازمه

وسط الأوباش

انا ياما صرخت

وراح صوتى

والكل طناش

ما تفوقوا يا عالم

وتشوفوا

شغل الاراجوز

قاعد يتنطط ويهبل

فشر المجنون

دلوقتى اتغر

ونسى نفسه

والزير أبو كوز

الشعر وزن وقافيه

وكلام مفهوم

بيد غدغ

احاسيس ومشاعر

ما تفوقوا يا هووووو

يا اخوانا الشعر

عايش اذمه

الكل باعوه

ولا عاش ولا كان

يتحكم فينا الاراجوز

اراجوز

لف وشوف

تلاقى خروف

داير يحكى مابين الناس

اسمر داكن

عقله ده قافل

من غير ضبه ولا ترباس

فاكر نفسه شاعر عصره

عامل ندوه من غير ناس

ساقيه ودايره

دنيا وفانيه

عمر الجذمه ماتتباس

مهما تطاطى

اصلك واطى

بكره يا دنجل

راح تنداس

اسمع منى

بس نصيحتى

فك بجلدك

يا ابن الناس

خليك قاعد

ويا صحابك

تشرب سحلب

او اناناس

اما الشعر

ده سيبه لناسه

اللى قلوبهم زى الماس

اما يادنجل

لو هاتعصلج

وتعيش انك

شاعر عصرك

يبقى استحمل

لما مفاصلك

راح تتكسر يا ابن الناس

عشنا وشوفنا

نلاقى خروف

داير بينا

بشعره الصوف

يكتب شعر

بكام ملطوش

واللى يحير

انه قصير

عمره ما صدق

انه خروف

عايش بنا

بوش بشوش

بس القلب

ده مليان سوس

ولا يعرفشى

الخشى وكسوف

يا اهل الشعر

ويا اهل المغنى

حتى الكلمه اللى بتجمعنا

تبقى ف ندوه

دايرها خروف

لف وشوف

تلاقى خروف

يمكن أكون

يمكن اكون
يمكن اكون شاعر
لكن منيش ارجوز
يمكن اكون كلمه
م الشعر بقى مهوس
بكتبلى كام غنوه
تتغنى بالاراجون
تسمعها وتقولها
مهما الحياه بطول
الدنيا لو حلوه
عمر الصحاب

م تخون

ده الحب بات غنوه

واتبدل المضمون

وسيرتك الحلوه

تكون وراك ماتكون

اواعاك ف يوم تنسى

ولا تعيش مجنون

وتعيش وتتعايق

مع ان وشك بوم

اش يعدل الماشطه

على وش مش مألوف

احلى ما فيك قصه

تشبه خروف مكتوم

يارب صبرنى

القلب بات مهموم

الكل قام باعنى

وشكوك وراها ظنون

رغم اللى ضيعنى

طيبه وقلب حنون

لانى معرفشى

اكون بوش ولون

يمكن اكون شاعر

لكن منيش اراجوز

يمكن اكون كلمه

م الشعر بقى مهوس

بكتبلى كام غنوه

تتغنى بالاراجون

تسمعها وتقولها

مهما الحياه بطول

الدنيا لو حلوه

عمر الصحاب ماتخون

ده الحب بات غنوه

واتبدل المضمون

وسيرتك الحلوه

تكون وراك ماتكون

اوعاك ف يوم تنسى

ولا تعيش مجنون

وتعيش وتتعايق

مع ان وشك بوم

اش يعدل الماشطه

ف وش مش مألوف

احلى مافيك قصه

تشبه خروف مكتوم

يارب صبرنى

انا قلبى بات مهموم

الكل قام باعنى

وشكوك وراها ظنون

رغم اللى ضيعنى

طيبه وقلب حنون

لانى معرفشى

اكون بوش ولون

يمكن اكون

صعلوك ف دنيا الأدب

صعلوك ف دنيا الادب
عاملى واد عنتر
ف وشه ظاهر شنب
بمقاشه يتنفض
لا عنده ذره ادب
ولا عمره كان منظر
عيل قليل الادب
عايز له كام صندل
يعلموه الادب
علشان ما يتنطط
بنشوف كتير م العجب

والوضع بات حنضل

يامغرمين بالادب

عاجبكم المنظر

الوضع ساء للركب

وكل يوم يكبر

لو كان ده حال الادب

مش عايزه وهابطل

ولا انى اشوف صعلوك

علينا يتكبر

صعلوك ف دنيا الادب

عاملى واد عنتر

ف وشه ظاهر شنب

بمقاشه يتنفض

ولا عنده ذره ادب

ولا عمره كان منظر

عيل قليل الادب

عايز. له كام صندل

يعلموه الادب

علشان مايتنطط

صعلوك ف دنيا الادب

صعلوك باسم الفن

صعلوك باسم الفن
بفلوسه يتمخطر
بيقولوا نمبر وان
مع انه واد اهطل
صعلوك من الصعاليك
لا شكل ولا منظر
هلفوت من الهلافيت
عايش ف اوهامه
واقف بيتنطط
ويشد فى قوامه
مع انه يشبه قرد

ف شكله ولسانه

عاملى واد عنتر

وبوسطه يتمايل

ساعه مايجى يهل

العن ف أيامه

لما يكون الفن

لعبه لخدامه

ويبقى نمبر وان

رمزه وعنوانه

تعبتوا قلبى وياكم

تعبتوا قلبى وياكم
ياللى انتوا فاكرينها شطاره
بكره التاريخ راح يتكلم
لا شعر ولا حتى اداره
ماتفوقلى يابن انت وهو
ياميت ندامه وخساره
لما البهايم تتحكم
ف قصر عاملينه مغاره
انا مش هابطل يوم اكتب
لانى متربى ف حاره
عارف حدودى وبتكلم

لا عندى فيلا ولا عماره

كل اللى فيها أن انا عاشق

لفن راقى ولاداره

تقدر تحقق احلامنا

وتزيل صورتنا المنهاره

الكل غيرنا بيتقدم

واحنا اللى فاكرينها شطاره

قاعدين يوماتى بنتفلسف

ع كاس محبه وسجاره

والحلو قاعد يتصور

ويا العقول المكاره

لا هو شعر ولاندوه

بيفكرونى بسماره

يوماتى قاعد يتسعك

مع كل فتيات الحاره

يارب خدنى وريحنى

أو حتى تدينى اماره

أن اللى جاى راح يتبدل

والشعر يصبح لى مناره

لعبة كراسى

ف الحياه لعبه كراسى

رغم أنه كله ماشى

واللى فاكر أنه باقى

يبقى ده بس العبيط

اللى عاقل واللى راسى

واللى عامل دبلوماسى

واللى ترميله التماسى

واللى عامل فيها بيه

واللى عايش بالحلاوه

واللى مستنى العلاوه

واللى هدمه بتداريه

واللى شايل فوق حموله

واللى كسلان من خموله

واللى باقى بزراميط

واللى يعمل بس اذمه

من كلام ملهشى لذمه

واللى ضارب ليها جذمه

واللى متشعلق ف لقمه

واللى نايم ع الرصيف

شعب عايش ف الطراوه

شعب عاشق للغباوه

لما بيشوف الحثاله

هى كل شيء يابيه

من فلوسك من فلوسى

تبقى سواقها الخصوصى

اهدى بس وقولى ليه

يوم م فرطت ف حقوقك

يوم م بعت ف يوم جذورك

يوم م دينك هان عليك

يوم م قتلت ف ولادك

يوم م جيت وانت ف شبابك

تترمى ف حضن الجنيه

ف الحياه لعبه كراسى

سيرة ذاتية

سيرة ذاتية

- الاسم / عاطف السيد عبد العال
- رئيـس مجلـس اداره رابطـه لآلىء القنـاه الادبيـه
- عضو برابطه الزجالين وكتاب الاغاني
- عضو نادي ادب قصر ثقافه الإسماعيليه

عملت:

- رئيـس قسـم الفـن بالعديـد مـن الصحـف المصريـه
- الانبـاء المصريـه / الفـارس العـربي / صـوت الامـه / الضمـير / مـشرف عـام عـلى التحريـر بالمواقـع الالكترونيـه

- مدير مكتب صحيفه عيون القاهره با لإسما عيليه
- مدير عام الدعايه والاعلان والتسويق بصحيفه الوطن
- مستشار اللجنه الثقافيه بمنظمه مصر اولا الدوليه
- رئيس اللجنه الثقافيه والادبيه بحزب الوفد

الصحف التي عملت بها:

- الخط السخن
- تحت الطبع
- كواليس بلدنا
- عيون القناه
- وفد الإسماعيليه
- المصير
- الحياه اللبنانيه

- التحرير
- نهار الإسماعيليه
- رئيس مجلس اداره موقع لالئ القناه الاخبارى
- حاصل على المركز الثالث والسادس بالمسابقه الشعريه على مستوي الجمهوريه وتم تكريمي من قبل وزراء القوي العامله بمصر مرتين في تلك المسابقات
- حاصل على المركز السابع بمسابقه الشعر التي نظمتها رابطه الزجالين وكتاب الاغاني بالقاهره
- كرمت من معظم الاحزاب السياسيه من خلال دوري باثراء الحراك الأدبي بالاسماعيليه والمجال الاعلامي
- تم تكريمي من قبل صحيفه الانباء المصريه وصالونات ادبيه بالقاهره والاسكندريه

والمنصوره وفرقه المتحدين المسرحيه بالإسكندرية

- كان لي دور بارز في اكتشاف العديد من المواهب الأدبيه من مختلف الأعمار السنيه الذين أصبحوا الان ذو شئ عظيم على الساحه الأدبيه والفنيه

- اول من عمل أوبريت للطفل بالاسماعيليه وكان بعنوان صوت الجرس ويا الاذان

- اقمت العديد من الحفلات الخارجيه لرابطه لالئ القناه الأدبيه وكان ذلك في مسرح قصر ثقافه برج العرب بالإسكندرية وايضا المركز الثقافي والابداعي بسعد زغلول بالقاهره ومسرح مكتبه مصر العامه بالمنصورة

- اقمت مالا يقل عن ١٥ مهرجان أدبي ودعوت فيه كل الكيانات الأدبيه بمصرنا الحبيبه وشعراء من دول الخليج العربي

وحضر عدد كبير منهم بالفعل على نفقتي الخاصه وذلك حبا وعشقا بعروس القنال الإسماعيليه

- بالاضافه إلى عمل فني مسرحي بعنوان احلام صغيره نجح نجاح منقطع النظير أقيم على مسرح تكنولوجيا المعلومات بالاسماعيليه
- وكان أبطال العمل المسرحي من الأطفال ومختلف الأعمار السنيه وأخرجه المخرج القدير يوسف الشاذلي
- وابريت قناه السويس في عيون شعراء مصر على مسرح جامعه قناه السويس وأم تكريمي فيه من مدير عام اذاعه القناه
- وابريت جوانا حلم على مسرح تكنولوجيا المعلومات أيضا
- كنت دائما اهتم ومازلت بالمواهب الجديد

الغير متعارف عليها في الساحات الأدبيه تشجيعا لهم

- ومؤازتهم وايضا قمت بتقديمهم إعلاميا من خلال تلفزيون قناه القنال واذاعه القناه وموقع لآلىء القناه الاخبارى الذي اتولي رئاسه مجلس إدارته وكان نافذه ابداعيه لطرح كل الإبداعات الأدبيه والفنيه في مصر والعالم العربي

- كرمت من الاتحاد الدولي التابع للمجلس الأعلى للصحافه والاعلام عن دورى في مجال الادب والاعلام

- وهذه هي اخر الشهادات التقديرية التي لا حصر لها لديه ولكن اهم تكريم في حياتي هو الابتسامه التي أجدها في عيون المواهب الشابه التي مازالت تتحسس طريق الإبداع من خلال وقوفي بجانبها

وتقـف لاول مـره عـلى خشـبه المسرح او تظهـر للجمهـور عـبر شاشـه قنـاه القنـال او اذاعـه القنـاه او نـشر عمـل أدبي لهـا بالعديـد مـن الصحـف التـي توليـت رئيـس قسـم الفن والادب بهـا طـوال تاريخـي

- بالاضافـه إلى تقديمـي برنامـج عـازف عـلى أوتـار الادب بقنـاه الشـارع الفضائيـه وهـو مـن اعـدادي أيضـا
- اذيـع لي مسلسـل مـن تأليفـي باذاعـه القنـاه بعنـوان قلـوب بـلا مـواني
- اذيعـت لي اغنيـه بعنـوان قالـوا الفرحه بصوت الاعلاميـه القديـره فردوس عبـد الرحمن
- تفنـى بكلـماتي لي العديـد مـن المطربـين الغـير مشـهورين كالمطربـه سـهيله الفلسـطينيه اغنيـه متغربـين وعابـر سـبيل والمطـرب عـلاء الشـافعي اغنيـه عيونـك مدينتـي والمطربـه

علا رمضان اغنيه ارحموا مصر

- وفي الختام انا انسان كباقي مخلوقات الله في أرضه سعيت وكافحت وجاهدت وعانيت كثيرا في الحياه من أجل إثبات الذات كإنسان يعشق الادب والشعر وبلاط صاحبه الجلاله الصحافه وكانت احلام كلها عباره عن تأسيس كيان أدبي ثقافي فني يهتم بالمواهب وينقب ويبحث عنها في كل مكان وذلك لتقديمها للجمهور ولكي يكون هناك تعاقب مابين جيل الشباب والوسط والكهوله وذلك يساعد على ثراء الحراك الأدبي كما انني كنت اولى اولى اهتماماتي بالطفل لأنني اعي جيدا ان بداخل الطفل مواهب دائما تحتاج من يغوص في اعماقها يمكن لسبب انني لم اعيش مرحله طفولتي البائسه جيدا يمكن علشان لم أجد من

يقف بجانبي للتعبير عن موهبتي في عالم كتابه الشعر احيانا الانسان الذي عاش حياته في ظل أحزان وهموم وصراعات نفسيه يشعر بالالام واحزان وهموم واوجاع الآخرين لذلك سخرت وقتي ومالي من أجل هذا الهدف النبيل في حياتي والذي بسببه تأخرت كثيرا في إظهار تلك الدواوين الشعريه للنور

- اتمنى ان تنال كتاباتي الشعريه هذه كل محبي ومتذوقي شعر العاميه حيث أن تلك اللغه هي ابسط اللغات للتعبير عن كل ما يجيش بخاطر الآخرين من أحلام وامال وامنيات ف الشاعر مرهف الحس ماهو الا لسان حال المواطن البسيط للتعبير عن كل ما يشغله ويؤلمه في وقت واحد

الشاعر الصحفي/ عاطف السيد عبد العال

- اما على سبيل المواهب التي قدمتها للجمهور فحدث ولا حرج يسرا العجمي / شيماء الغياتي / وليد المصرى / خلف قبيص / على عبد المعطي شاكر/ سمير محمود / حلمى محمد حلمى / الاء سيف / فاطمه جمال / روحيه ادم / ايمن خالد / حبيبه / هاله عبده / ياسمين / نهله طارق / مجدي الجارحي / مريم خالد / محمد جمال / روان يوسف / مي احمد / ابراهيم عبد ربه / فهمي عبد الله / محمد شجاع / محمد عطا / ريم احمد / محمد ماندو/ عيسي ابراهيم / رجاء عطوه / ام الشهيد وفاء عبد الرحمن / نيفين احمد / فاطمه ابراهيم / هدايا صالح الجبالي/ احمد حسن / عاطف السعدي /بسمله ابراهيم

/ عبــد العزيــز الســباك/ ممــدوح الشــاعر الثائــر وأســماء كثــيره لا تسـعفني الذاكــره لذكرهــا الان

- اما عـن أول مـن أطلـق الالقاب على الشـعراء فهو انــا......

* سفير شعراء الإسماعيليه محمد رجب
* ام الشهيد وفاء عبد الرحمن
* شيخ الزجالين على منوفي
* سلطان الكلمه دكتور حسن سلطان
* شاديه الادب شاديه الملاح
* شاعر السمسميه سمير البدراوي
* سقراط الادب صلاح نعمان
* أفلاطون الشعر عبد الله الهادي
* شاعر الثوره فهمي عبد الله
* شاعر الوطن وليد المصرى
* شاعره العيون شيماء الغياتي

* شاعره النساء يسرا العجمي
* شاعره القصيده هدى نور
* شاعره الرومانسيه عفاف قمصان
* اوناسيسه الشعر هدى عبدالله
* مدحت صالح الإسماعيليه حسام سيف
* شريهان الصغيره هاله عبده
* كروان الالقاء فاطمه جمال
* اوزوريس الشعر حلمى محمد حلمي
* دلوعه الشعر حبيبه
* شاعر الابتهال الديني عبد الفتاح عبد المتعال

- عدد الدواوين الشعريه عشرة دواوين:

* عيونك مدينتي
* عابر سبيل
* مين يشتري وطن
* أراجوز الشعر

* عشقتك

* سفينه الحب

* منيش أدهم ولا عنتر

* اجمل ضحكه

* اسلحتى قلمي ومحبرتي

* كل البلاد اوطاني

المحتويات

المحتويات